

ÅRETS HØJDEPUNKTER

Med hele 60 publikationer har 2021 været et særdeles produktivt år for MIB. Dette var til dels forårsaget af Covid-19 og de deraf følgende nationale lockdowns både i 2020 og i første halvdel af 2021, hvilket gav os mulighed for at fokusere på analyse af allerede indsamlede data og artikelskrivning. Blandt publikationerne findes både teoretiske og eksperimentelle artikler: nogle artikler lægger det teoretiske grundlag for forskningen i musik og hjerne og bidrager med nye analytiske værktøjer og metoder, som derefter bruges og testes eksperimentelt. Dette gælder fx for Kringelbach og Vuust, som med internationale samarbejdspartnere har brugt matematisk modellering til at beskrive den hierarkiske organisering af hjernen, og derigennem udviklet teoretiske og analytiske værktøjer, som har dannet grundlag for at studere fx hjernekonnektivitet i forbindelse med musikalsk hukommelse og jazz-improvisation. Andet teoretisk arbejde har beskrevet, hvordan musik deles mellem mennesker, som fx Heggli's MEAMSO-model, der beskriver musikalsk interaktion som en gensidig reduktion af, hvordan brud på forventninger behandles i hjernen, således at man opnår en fælles forståelse af, hvad der sandsynligvis kommer til at ske i musikken lige om lidt. Disse modeller øger vores forståelse af, hvordan kompetence, social kontekst og interaktion mellem mennesker hviler på de mekanismer, der styrer, hvordan hjernen opfatter verden generelt, og de er kernen i MIBs fremtidige forskningsplan. Disse teorier testes i øjeblikket i studier, hvor lægfolk og musikere holder rytmen sammen, lærer melodiske og rytmiske fraser af hinanden og improviserer sammen. Af særlig musikpædagogiske interesse er Brattico og Vuust's artikel om de neurale korrelater af musikperception, hvor det foreslås, at det at lytte til musik, selv når man tænker på det som æstetik eller som en måde at leve et bedre liv (eudaimoni), forbliver en færdighed, der kan læres, hvilket fundamentalt ændrer den måde, hjernestrukturerne reagerer på lyde og måden, hvorpå de forskellige hjernenetværk interagerer med hinanden.

Hos MIB sætter vi en særlig ære i at omsætte vores grundlæggende forståelse af hjernens bearbejdning af musik til eksperimenter med relevans for patienter såvel som for musikelever. Gennem årene har vi udvidet vores interesser til kliniske populationer såsom patienter med cochleaimplantater, med autisme, med søvnproblemer, med støjfølsomhed, med kroniske smerter og på det seneste med Parkinsons sygdom, og vi er en del af en storstilet rehabiliteringsindsats for patienter med kronisk lungesygdom.

Det stærkeste minde fra 2021 må være vores værtsskab for Neuroscience and Music VI-konferencen i Aarhus. Denne begivenhed er uden sammenligning den vigtigste conference om musik og neurovidenskab på verdensplan, og den afholdes kun hvert tredje år med prominente foredragsholdere. Konferencen var blevet udskudt fra 2020, men fandt endelig sted i 2021. For første gang blev den gennemført som et hybridt event, hvilket krævede massiv planlægning, men alle hos MIB ydede en kæmpe indsats, og konferencen blev en stor succes med 100 deltagere i Aarhus og mere end 400 deltagere online. Op til konferencen fik vores sommerskole sin debut i en onlineversion. Den skal fremover afholdes hvert andet år og er blevet godkendt som en del af 'Sommeruniversitetet' på Aarhus Universitet. Lige efter konferencen forsvarede Christine Ahrends sin ph.d.-afhandling, der undersøger forudsigelighedens og usikkerhedens rolle i menneskets hjernedynamik, og hun har fortsat sin karriere som postdoc ved CFIN. Victor Pando forsvarede sin ph.d.-afhandling i september om musikalsk groove hos Parkinsons-patienter og blev ansat som postdoc ved MIB.

Begyndelsen af vores 2. periode som grundforskningscenter faldt sammen med tilbagevenden til kontorerne efter endnu en national nedlukning på grund af Covid-19. Snart summede kontorerne af liv med ankomsten af intet mindre end fem nye ph.d.-studerende: Gemma Fernadez, Alberte Seeberg, Mathias Klarlund, Olivia Foster van der Elst og Rebecca Scarratt. Vi bød også velkommen til en ny postdoc, Tomas Matthews, som har været vores mangeårige samarbejdspartner på vores fremtrædende studier om musikalsk groove. I november var vi meget glade og stolte over at få selskab af vores nye professor, Peter Keller. Peter har været en god ven og samarbejdspartner i årevis, og han passer perfekt ind. Hans hovedinteresse for musikalsk interaktion, som han er en af verdens førende eksperter i, falder præcist sammen med målet for vores anden periode med fokus på musikkens rolle i at etablere, vedligeholde og finjustere meningsfulde menneskelige relationer og interaktioner.

MIB er taknemmelig for generøse eksterne midler fra William Demant Foundation, Sino-Danish Center, SEMPER og BIAL Foundation. Til sidst vil vi gerne takke DG for deres fortsatte og uvurderlige støtte.