

Årets Højdepunkter

Symposium i Athen

I september afholdt CML et internationalt symposium ved det Danske Institut i Athen. En mangfoldig gruppe af internationale talere undersøgte, hvordan både mænd og kvinder, gejstlige og verdslige, konstruerede vidtrækkende sociale netværk gennem rejser, skriftlig kommunikation samt udveksling af tekster. En central del af symposiets fokus var måden, hvorpå litterære former reagerer på kulturelle bevægelser, og talerne adresserede en række centrale teoretiske spørgsmål: hvordan bevæger vi os fra mikro- til makroniveau, fra det helt nære til det panoramiske uden at risikere overfladiske generaliseringer? Hvilke fordele er der ved de eksisterende metodologier, som ser på bevægelsen af objekter, tekster og mennesker gennem rum? Og hvordan passer det middelalderlige Europa ind i et større Afrikansk-Eurasisk perspektiv? For at se nærmere på disse spørgsmål var det nødvendigt at navigere gennem ofte svært tilgængeligt og kun fragmentarisk dokumentation. Hvordan skaber vi som forskere fortællinger ud fra de spor og ledetråde, som er bevaret fra den middelalderlige fortid? Udvalgte bidrag vil blive publiceret i CMLs tidsskrift *Interfaces*.

Byzantinsk forskningsbevilling fra svensk fond

I januar indsendte Christian Høgel, Stratis Papaioannou (Rethymno) og Ingela Nilsson (Uppsala) en ansøgning til Riksbankens Jubileumsfond i Sverige om et forskningsprojekt med titlen "Retracing connections", og de modtog en bevilling på 39 millioner SEK for en periode på 8 år. Projektet, som i høj grad er en fortsættelse af ideer, som er opstået inden for CML, vil undersøge udvekslingen af "storyworlds" (særligt inden for helgenlegenderne) mellem arabisk, georgisk, græsk og slavisk i det 11. århundrede (950-1100). Projektet ser på en række forskellige nye udviklinger fra det 11. århundrede, ikke mindst eksplosionen i produktionen af menologier, hvilket vil sige liturgisk bestilte samlinger af helgenbiografier, som ofte blev genskrevet og opgraderet. Projektet vil undersøge, hvordan tekster og samlinger blev udvekslet mellem de fire valgte sprog (arabisk, georgisk, græsk og slavisk). Som en repræsentativ tekst vil Theodor af Edessas helgenbiografi, som findes på hvert af de fire sprog, blive redigeret og kommenteret i samarbejde af forskerne på projektet.

Medieval Historical Writing: Britain and Ireland, 500-1500

Historieskrivning har været et centralt fokuspunkt for meget af forskningen i CML. I slutningen af 2019 udkom en samling af 27 artikler, som Elizabeth Tyler var en af redaktørerne på, om historieskrivning fra det middelalderlige England, Irland, Skotland og Wales. Samlingen blev udgivet af Cambridge University Press. Bogen adresserer nogle af de udfordringer, som findes i arbejdet med middelalderhistoriografi, ved at bruge forskelligartede metodologier inden for middelalderstudier: juridisk og litterær historie, kunsthistorie, religionsstudier, kodikologi, følelseshistorie, kønsstudier og 'critical race theory'. Bidragene i samlingen dækker over 1000 år og ser på national myteskabelse og undersøger samtidig, hvordan middelalderlig historieskrivning krydsede lingvistiske og geografiske grænser.

Pizzones projekt om selv-kommentarer og et håndskriftsfund

I april modtog Aglae Pizzone en forskningsprojektbevilling fra Danmarks Frie Forskningsfond for projektet "Medieval Self-Commentaries Beyond Europe: A Transcultural Perspective", som skal vare i 3 år fra september 2019.

Mens Pizzone arbejdede med håndskriftstraditionen omkring Tzetzes kommentar til Hermogenes, fokuserede hun på Voss. Gr. Q1. En analyse af indholdet afslørede 28 folia med afsnit fra værket *Logismoi*, som var en bog bestående af "anmeldelser" af både antikke og moderne forfattere, som Tzetzes nævner, men indtil nu troede man, at værket var gået tabt. En grundig gennemgang afslørede en række glosser, som retter fejl, adresserer kopisten og hans mangler samt tilføjer yderligere detaljer. Både palæografi og indhold beviser Tzetzes' forfatterskab. Der er tale om en udgave af kommentaren, redigeret og kommenteret af forfatteren selv. Opdagelsen vil uden tvivl spille en store rolle for vores forståelse af det 12. århundredes byzantinske litterære produktion, af praksisserne omkring publikation og mæcenat samt den retoriske teoris rolle uden for klasselokalet.