



ÅRETS HØJDEPUNKTER

Center for Music in the Brain (MIB) har i løbet af årene været stadig mere produktivt, hvilket kan ses både i det høje antal interdisciplinære publikationer i toneangivende tidsskrifter og ved det faktum, at disse publikationer blev citeret 50 % mere end gennemsnittet i deres respektive forskningsfelter. MIB er nu anerkendt som et af verdens førende forskningscentre inden for musik og hjerneforskning takket være vores dygtige, internationale, tværfaglige team samt vores mange selvudviklede eksperimentelle paradigmer og analyseinstrumenter. Dette afspejles på den kommende internationale Neuromusic Conference i Finland — den vigtigste konference inden for neurovidenskab og musik — ved at MIB er repræsenteret i fire ud af tolv symposier. Som endnu et skulderklap vandt to MIB-forskere, Victor Pando-Naude og David Quiroga, to ud af tre priser til unge forskere til ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition) i august i Tokyo.

I 2023 havde vi flere vigtige gennembrud. Vi opdagede fx "The bodily hierarchy", hvor ph.d.-studerende Signe Hagner Mårup viste at det at holde takt og rytme samtidigt i to forskellige kropsdele er meget sværere, hvis takt-arten holdes med den kropsdel, der er lavest i hierarkiet (fra toppen: mund, højre hånd, venstre hånd højre fod, venstre fod). Et andet gennembrud var udviklingen af "Encoding and decoding of music"-paradigmet, hvor Leonardo Bonetti er lykkedes med at spore hukommelsesrelateret prædiktiv kodning på tværs af de forskellige hierarkiske niveauer i hjernen. Ved hjælp af dette paradigme er vi nu i gang med at undersøge den aldrende hjerne. Endeligt, har vi i samarbejde med forskere på McMasters University i Canada udviklet en ny matematisk metode til at modellere "the inverted U-shape of groove", som beskriver, hvordan vores lyst til at bevæge os er relateret til antallet af synkoper, og dermed forudsigeligheden af groovy rytmer. Denne nye metode har potentiale til at forklare det indtil nu uforklarlige forhold mellem rytmers konstante udfordring af vores pulsfornemmelse og den nydelsesfulde fornemmelse af ikke at kunne sidde stille til rytmisk musik. På baggrund af vores og andres forskning i groove de seneste 10 år er der nu etableret en international konference dedikeret til dette emne.

Som en væsentlig del af vores raison d'être bestræber MIB sig på at udnytte vores grundforskning i en klinisk sammenhæng. Vores indflydelsesrige Whitepaper om klinisk brug af musik har sat en standard for forskning og forsøg med musikinterventioner i sundhedssektoren og er blevet læst af både sundhedspersonale og politikere. På denne måde kan vi bidrage til integrationen af musik som et supplement til sundhedspleje. Vores indflydelse omfatter flere møder med skandinaviske sundheds- og kulturministerier om musikkens potentiale til at imødekomme sundhedsudfordringer, herunder en invitation til at tale for Folketingets kultur- og sundhedsudvalg i januar 2024. Derudover har vi haft stor indflydelse på musikudøvelse og -uddannelse, herunder gennem mange møder og foredrag på musikskoler, konservatorier og musikforeninger.

I 2023 bød vi velkommen til en ny flok ph.d.-studerende, Paul Maublanc, Athanasia Kontouli og Silvia Genovese, samt en ny adjunkt, Ana Zamorano. Vi var også glade for at have fået lektor Leonardo Bonetti tilbage, efter at han har tilbragt 2 år på Oxford Universitet, hvilket naturligt har styrket samarbejdet mellem de to universiteter. Mange af vores tidligere medarbejdere trives nu i nye stillinger og jobfunktioner: Henrique Fernandes, som har været hos os siden centrets begyndelse, forfølger nu en karriere inden for den private sektor. Derudover lykkedes det vores deltids-ektor Andrea Ravignani at få en fuld professorstilling i Rom. Heldigvis vil han i fremtiden være tilknyttet MIB som adjungeret professor.

I begyndelsen af 2023 havde vi et 3-dages retreat i København med RITMO (Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion) fra Oslo Universitet, hvor MIB- og RITMO-forskere arbejdede sammen om at skabe nye forskningsprojekter og derved styrke samarbejdet mellem de to centre. I juli afholdte vi vores 3-ugers sommerskole som en del af det årlige Aarhus University Summer University med deltagelse af 25 studerende og involvering fra størstedelen af centrets medarbejdere. Senere på sommeren rejste næsten hele det videnskabelige personale og ph.d.-studerende til Japan til ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), hvor de gav adskillige mundtlige præsentationer, ledede tre symposier og også stod for et symposium om groove samt præsenterede talrige posters. På den årlige Neuroscience Day på Aarhus Universitet blev Leonardo Bonetti tildelt Marco Capogna Young Scientist Prize, og senere i 2023 modtog han prisen for Årets Videnskabelige Artikel for 2023 af Nordic Mensa Fund.

MIB er taknemmelig for den generøse eksterne finansiering af centeret fra blandt andre Carlsbergfondet og Parkinsonforeningen. Endelig vil vi gerne takke DG for deres fortsatte og uvurderlige støtte og rådgivning.