

ÅRETS HØJDEPUNKTER

For Center for Music in the Brain (MIB) - som for de fleste andre institutioner - blev året i høj grad formet af Covid-19. Heldigvis kom pandemien mellem vores to finansieringsperioder, hvor de fleste af vores ph.d.-studerende var i den afsluttende fase af deres studier, og data allerede var indsamlet. Men med mere end halvdelen af året tilbragt på hjemmekontoret, måtte vi alle tilpasse os. Det lykkedes os at flytte vores ugentlige personalemøder, research club, en-til-en-møder og gæsteforedrag til online platforme. Vi har lært meget ved at skulle vænne os til disse nye måder at samarbejde på, som vi kan bruge fremadrettet. Online møder har gjort det nemmere at etablere nye internationale samarbejder, hvilket bl.a. har banet vej for fremtidige forskningsophold for vores ph.d.-studerende og postdocs. Imidlertid blev vores kerneaktivitet - at udføre forskning på mennesker - stærkt udfordret med landet i lock-down og scannerne lukket ned. Derfor vendte vi os mod andre datakilder, som fx vores Spotify-projekt, hvor vi korrelerer lyttevaner med daglig adfærd. En anden konsekvens af Covid-19 var, at vi desværre måtte udsætte konferencen Neuroscience and Music VII og den tilstødende sommerskole fra 2020 til 2021, hvor de vil foregå delvist online.

Samlet set blev MIBs produktivitet ikke påvirket af pandemien, og vi publicerede mange vigtige eksperimentelle og teoretiske artikler i 2020. Nogle af disse artikler handler om musikalsk interaktion, som også vil være fokus for vores anden finansieringsperiode, som fx adjunkt Ole Heggli's SCAN-artikel om de netværk i hjernen, som er aktive i forbindelse med musikalsk interaktion, og postdoc Jan Stupachers artikel i Scientific Reports om, hvordan vores kulturelle opdragelse og personlige smag påvirker vores følelse af samhørighed, når vi bevæger os til musik. Andre artikler fokuserede på udvikling af nye teorier og metoder, som prof. Morten Kringelbach's PNAS-artikel om dynamisk kobling mellem hjerne- og neurotransmitter-systemer, postdoc David Quiroga's NeuroImage-artikel om den hierarkiske måde, hvorpå hjernen håndterer melodisk overraskelse og adjunkt Massimo Lumaca's Human Brain Mapping-artikel, der bruger en predictive coding-baseret analyse af den effektive konnektivitet i et melodisk oddball fMR-paradigme. Mange af 2020-artiklerne illustrerer det omfattende internationale netværk, som MIB er indlejret i, såsom den finske professor Petri Toiviainen's skelsættende NeuroImage-artikel om de netværk, der ligger til grund for, hvordan vi opfatter musikalske rytme - resultatet af et langvarigt samarbejde med MIB-professor Elvira Brattico - og artiklen om musikalsk groove i NeuroImage af den canadiske ph.d.-studerende Tomas Matthews og lektor Maria Witek ved Birmingham University.

I år havde vi ikke mindre end fem vellykkede ph.d.-forsvar. Marianne Tiihonen nåede at forsvare sin afhandling, inden pandemien nåede Danmark, og det endte med at være årets eneste forsvar i et rigtigt auditorium med publikum til stede fysisk. Marianne har fortsat sin forskerkarriere ved Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. I foråret var Patricia da Mota og Leonardo Bonetti de første til at teste Zoom-formatet til et ph.d.-forsvar. Selvom det var mindre livligt end et rigtigt forsvar, var det givende og festlige oplevelser for både kandidater og publikum. De blev begge efterfølgende ansat som postdocs på henholdsvis Institut for Fødevarevidenskab, AU og MIB. I den sidste del af året, da vi alle havde vænnet os til, at alt foregik på Zoom, forsvarede Pauline Cantou og Stine Derdau deres afhandlinger. Pauline arbejder nu på CFIN, AU, og Stine har fået job i The Health & Happiness Research Foundation.

Som et resultat af en bevidst indsats for at opkvalificere MIB-forskerne i forhold til at søge ekstern finansiering, lykkedes det flere yngre forskere at hive bevillinger hjem i år. Postdoc Kira Vibe Jespersen modtog 350.000 kr. fra Helsefonden til sin undersøgelse af musiklytning som middel til at forbedre søvnkvaliteten hos voksne med søvnløshed. Postdoc Leonardo Bonetti blev tildelt et 700.000 kr. Carlsberg Foundation Visiting Fellowship til projektet "Using Music to Model the Brain's Realisation of Time", der gør det muligt for ham at tilbringe to år på University of Oxford. Postdoc David Quiroga modtog 1.310.000 kr. fra Det Frie Forskningsråd, så han kan rejse to år til University of California, Berkeley med sit projekt "The neural basis of musical imagination". Endelig modtog adjunkt Henrique Fernandes 45.000 euro fra Bial Foundation til projektet "Brain routes to Creativity: uncovering creative flow in Jazz with neuromodulation."

I 2020 kom MIB-professor Morten Kringelbach i mål med et ekstraordinært initiativ. Carlsberg Fondet og American Pettit Foundation donerede hver £ 1 million til oprettelsen af "Erel Shalit Carlsberg Foundation Research Fellowship" i "Behavioral Neuroscience" på The Linacre College i Oxford. Som direktør for dette initiativ vil Kringelbach lede det nye tværfaglige "Center for Eudaimonia and Human Flourishing".